This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V. DEGRÉ.

Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:

206. — { № 7. en Mi bémol majeur . . . . / № 9. en Ré mineur } 50

207. — { № 11. en La bémol majeur . . . . / № 14. en Ut mineur } 60

208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30

209. **Bossi M. E.** Impromptu . . 40

210. **Longo A.** Op. 13. № 3. Capriccio. 40

211. **Dreyschock F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30

212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance. 20

213. **Campbell - Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60

214. —Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo Sérénade. 40

215. **Neupert E.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30

216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 40

217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique. 60

218. **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . 40

219. **Dvořák A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40

220. **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30

221. **Moszkowski M.** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne. . . 50

222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40

223. —Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40

224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm. 40

225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes 40

226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50

227. **Franck C.** Danse lente . . 20

228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30

229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40

230. **Nowakowski J.** Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur . 30

231. —Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30

232. **Nowakowski J.** Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur . . . 30

233. —Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30

234. **Sinding Chr.** Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40

235. **Brath J.** Presto 30

236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40

237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30

238. **Schumann R.** Op. 9. № 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30

239. **Biernacki A.** Op. 22 № 3. Mazourka 60

240. **Dvořák Ant.** Op. 101. № 7. Humoresque 30

241. **Weksler S. H.** Op. 137. Prélude 60

242. **Landowska W.** Op. 4. En Route 60

243. **Grünfeld A.** Op. 53. № 6. Scherzino 40

244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . 40

245. **Łopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60

246. —Op. 4. Le soir 45

247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . 40

248. **Schubert Fr.** Op. 78. Menuet 20

249. **Grünfeld A.** Op. 53. № 4. Sérénade. 30

250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30

251. **Thalberg S.** Romance variée 30

252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30

253. **Romaszko P.** Étude . . . 60

254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois) 20

255. —Fantaisie. (Style hongrois) 40

256. **Landowska W.** Valse . . . 45

257. **Weksler S. H.** Barcarolle . 45

258. **Chaminade C.** Op. 37. Callirhoë 40

259. **Händel G. F.** Chaconne. (Fdur) 30

260. **Schumann R.** Op. 4. № 5. Intermezzo 20

261. **Enna A.** Menuet et Scherzino 40

262. **Bernheimer G.** Op. 31. № 1. Romance. 30

263. **Gandolfo Eug.** Op. 31. Romance 30

264. **Gawroński W.** Op. 10. № 2. Caprice à la mazurka . . 60

265. **Schumann R.** Op. 4. № 4. Intermezzo 20

266. **Świerzyński M.** Cracovienne 30

267. **Michałowski A.** Feuille d'album 30

268. —Valse triste 60

VI. DEGRÉ.

59. **Friedman I.** Op. 15 № 2. Mazourka 40

60. —Op. 15. № 4. Mazourka . 40

61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40

62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60

63. **Chaminade C.** Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50

64. —Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) . . . 50

65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30

66. —Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . 50

67. **Sinding Chr.** Op. 82 № 4. Chuchotement 30

68. **Gawroński W.** Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) 60

69. **Melcer H.** Nocturne. . . . 45

70. —Prélude 45

71. **Michałowski A.** Menuet . . 60

72. **Stojowski Z.** Op. 8. № 3. Sérénade 60

73. —Op. 17. № 1. Doumka . . 45

74. **Michałowski A.** Berceuse. . 75

75. —Etude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29. . 75

76. —Romance 50

77. —Gavotte 60

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski,

ODESSA, chez E. Ostrowski,

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

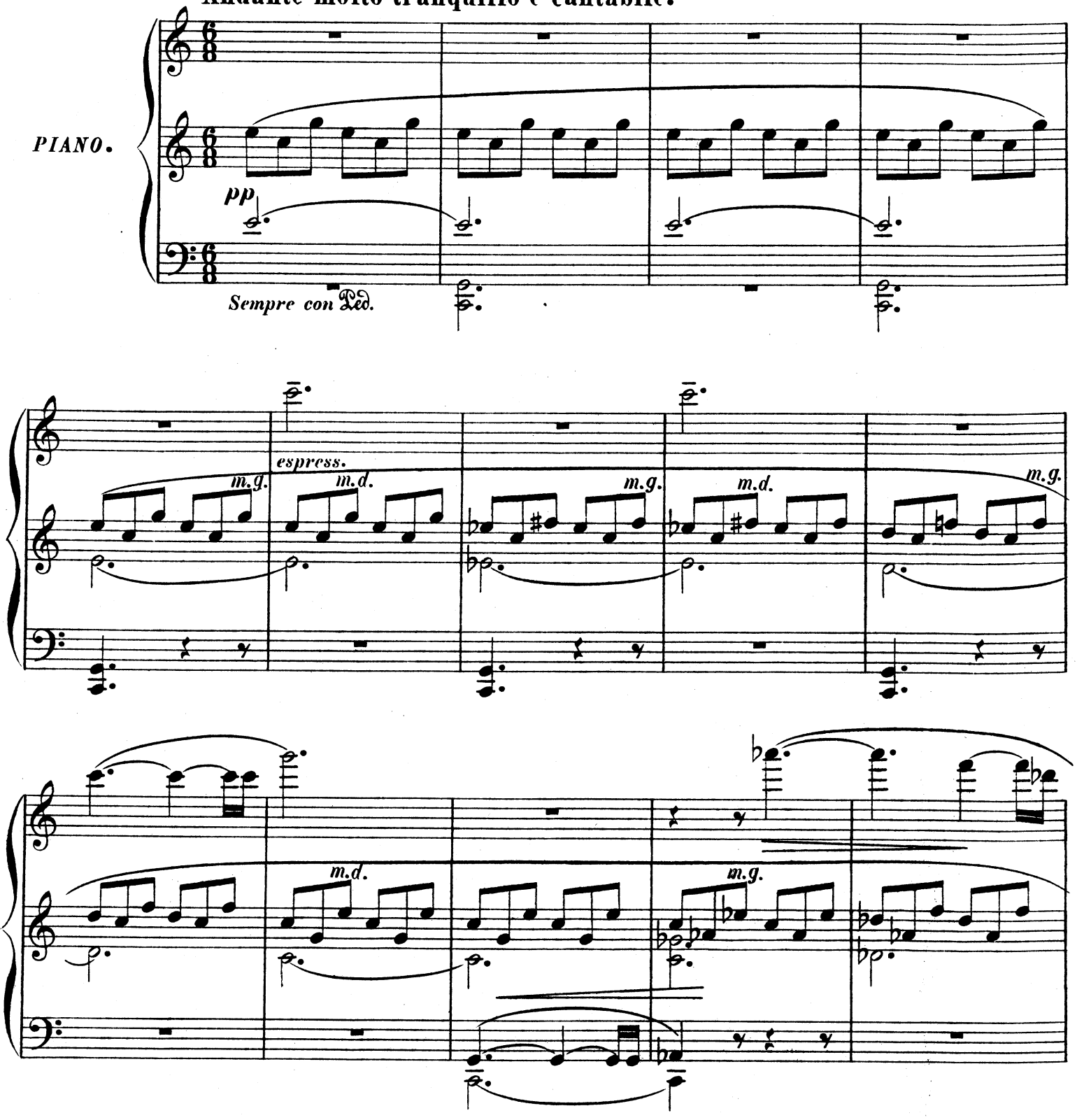
ST-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

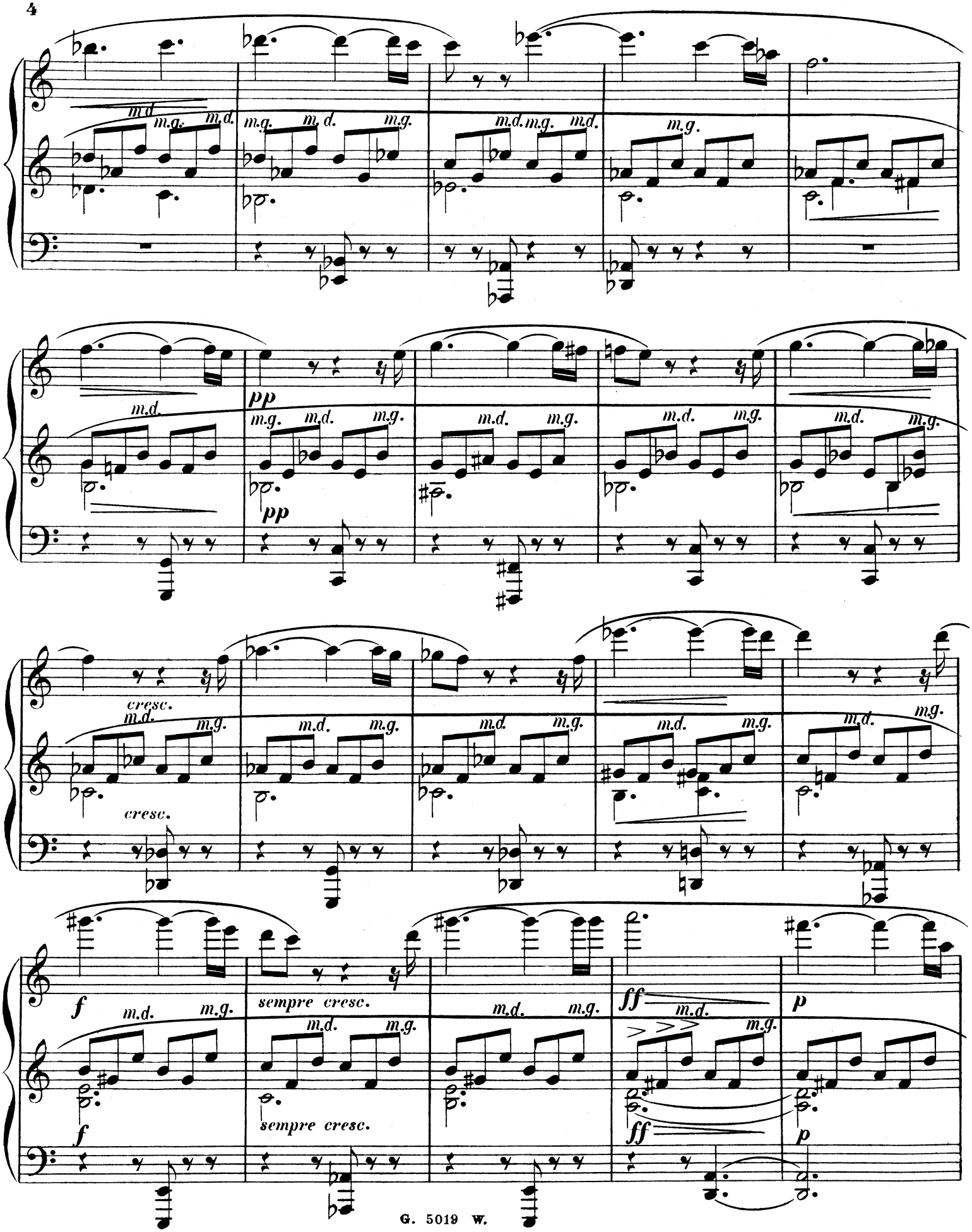
MOSCOU, chez A. Gutheil.— A. Seywang. — J. H Zimmermann.

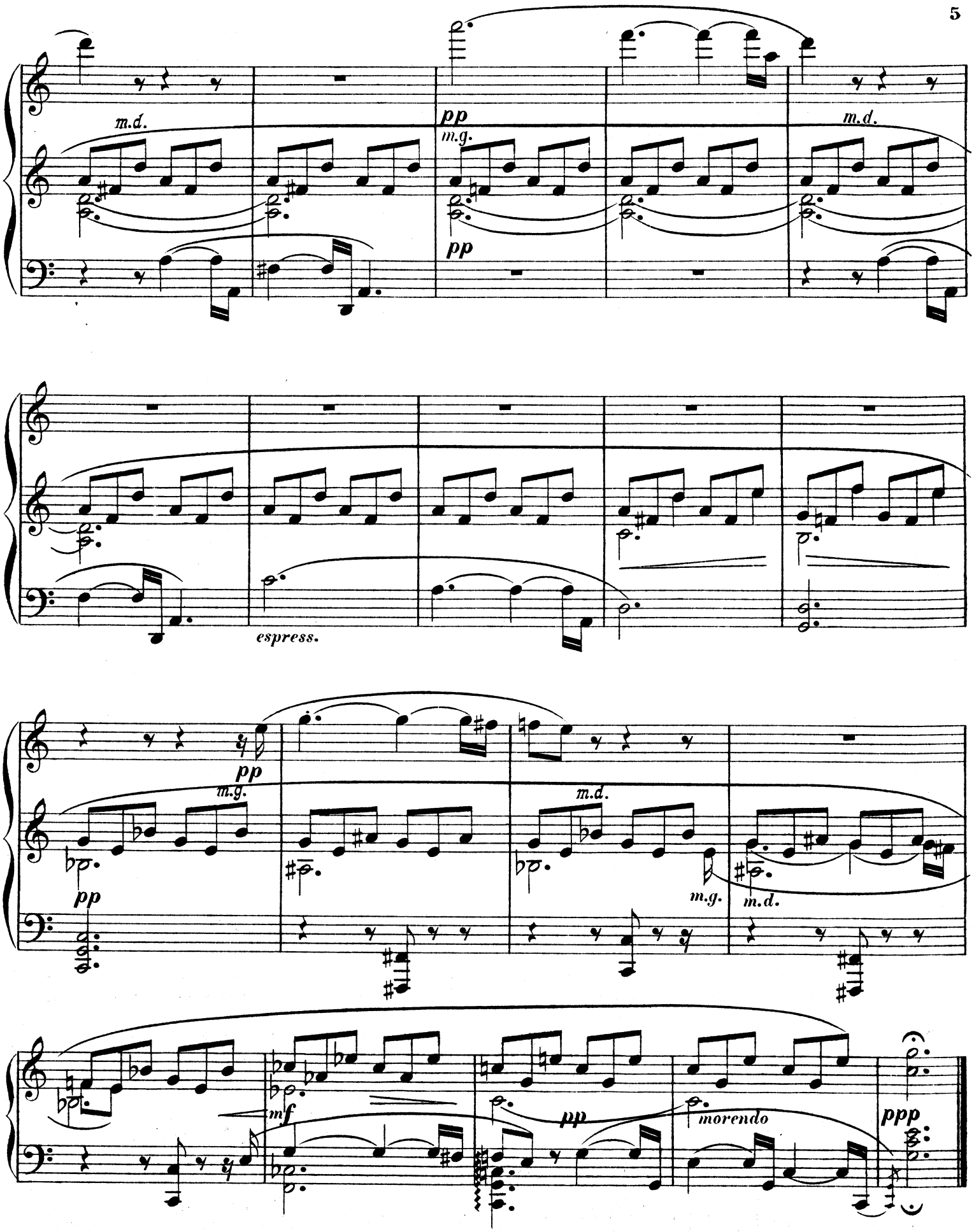
PRELUDE.

H. Melcer.

Andante molto tranquillo e cantabile.




m.d.
m.g.
pp
cresc.
sempre cresc.
ff
p


m.d.
pp
m.g.
pp
m.d.
espress.
pp
m.g.
pp
m.d.
m.g.
m.d.
mf
pp
morendo
ppp

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
263. —Op. 2. № 7. Andantino . 20
264. **Esohman J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio 30
265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40
267. **Clementi M.** Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur 40
271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. № 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. —Op. 41. № 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo № 1. 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner. . . 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella 60
280. **Doebber J.** Op. 24. № 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. № 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. № 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. № 2. Scherzino 40
285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles 20
286. —Op. 77. № 4. Inquiétude 20
287. —Op. 77. № 6. Terentelle . 40
288. —Op. 77. № 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella. 40
291. —Op. 12. № 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. № 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294 **Zipoli D.** La Gavotte. . . 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif. 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo № 1. 20
299. —Scherzo № 2. 20
300. —Rondo № 1 30
301. —Rondo № 2 20
302. —Presto № 2 30
303. —Gigue. 30
304. —Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
308. **Kuhe W.** Op. 38 Le feu follet 40
309. **Lange G.** Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie). . . . 20
313. **HändelG.F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. № 27. Tarentelle 20
316. —Op. 41. № 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal. 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. № 4. Tarentelle 40
323 **Sena G.** de Op. 97. Deuxième Tarentelle. . . . 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. № 1. Feuille d'album 20
326. —Op. 50. № 4. Feuille d'album 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. № 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. № 3. Scherzando. 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls. 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph** Op. 73. № 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke. . 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleurs. (Valse intermède) . . 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. № 6. Mazurka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazurka . 30
342. **Schytte L.** Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . 30

V. DEGRÉ.

200. **Heller. St.** Églogue. . . . 30
201. **Krzyżanowski Ign** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: № 1. en Mi majeur, № 2. en Sol majeur 60
204. — № 3. en Sol majeur, № 4. en Ut majeur 50
205. — № 5. en Ut majeur, № 6. en Fa majeur 60

Vilno, chez J. Zawadzki.—
W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez W. Bessel & C-o.
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.—
A. Seywang.—J. H. Zimmermann.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka № 17.

COMPOSITIONS
DES AUTEURS POLONAIS
POUR PIANO À DEUX MAINS.

	Rb. K.
BIERNACKI A. Op. 22. № 3 Mazourka	— 60
— Op. 23. Marche cérémonielle	— 30
BIERNACKI M. Trottonella	— 60
— Valse (B-dur)	— 50
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas	— 40
— Op. 15. № 2. Mazourka	— 40
— Op. 15. № 4. Mazourka	— 40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet	— 90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka	— 30
— Op. 3. № 2. Menuet	— 45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem)	— 60
— Op. 10. № 2. Mazourka	— 60
GROSSMAN L. Op. 32. Élégie	— 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles.	— 40
— Trot de Cavallerie	— 30
GRUBERSKI E. Mazourka de Salon	— 40
HOREJSZO W. Op. 29. №. 1. Chant religieux	— 30
— Op. 29. № 2. Chorale	— 30
— Op. 29. № 3. Prière	— 30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires	1.—
LANDOWSKA W. Op. 4. En Route	— 60
— Valse	— 45
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles	— 60
— Op. 4. Le soir	— 45
— Op. 5. Matinée printanière	— 45
— Op. 6. Question	— 30
MARCZEWSKI L. Never More. Valse	— 50
MASZYŃSKI P. Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur	— 40
№ 2. B-dur	— 40
№ 3. Fis-dur	— 40
— Op. 24. Feuillet d'album.	— 40
— Op. 33. Berceuse	— 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty)	— 50
— Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
— Bagatelle	— 40
— Echo koncertów Lutni	— 80
— Polka de bal	— 40
— Minuetto	— 40

	Rb. K.
MELCER H. Trois pensées musicales:	
— № 1. Prélude	— 45
— № 2. Quasi Mazourka	— 30
— № 3. Nocturne	— 45
— Valse à la Chopin	— 45
ROMASZKO P. Op. 6. № 2. Bourrée	— 30
— Op. 7. Petite Valse	— 50
— À la Gavotte. Oeuvre couronnée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886	— 50
— Etude	— 60
— Feuilles volantes	— 40
— Romanesque	— 40
— Tarentelle	— 40
— Toccatina	— 40
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski)	— 60
— Op. 17. № 1. Doumka	— 45
ŚWIERZYŃSKI M. Cracovienne	— 30
TISSERANT L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn	— 60
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes	— 75
ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 45. Gavotte	— 70
— Op. 48. Rêverie	— 60

COMPOSITIONS
d'autres auteurs — choisies, interprétées et doigtées
par le Professeur
A. Michałowski
(Adoptées par les professeurs du Conservatoire de Musique à Varsovie).

CLEMENTI M. Gradus ad Parnassum	1.50
CRAMER J. B. Etudes. Cah. I. II. III. IV. à	1.—
Sonatines Classiques et Modernes:	
Cah. I	1.—
Cah. II	1.—
Cah. III	— 75
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade	— 60
ZAREMBSKI J. Op. 13. № 4. Allegro molto	— 50
— Op. 27. № 4. Conte	— 40

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
ODESSA, E. Ostrowski.
St.-PETERSBOURG, A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils. B. Połoniecki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
SUCCURSALE à LUBLIN.

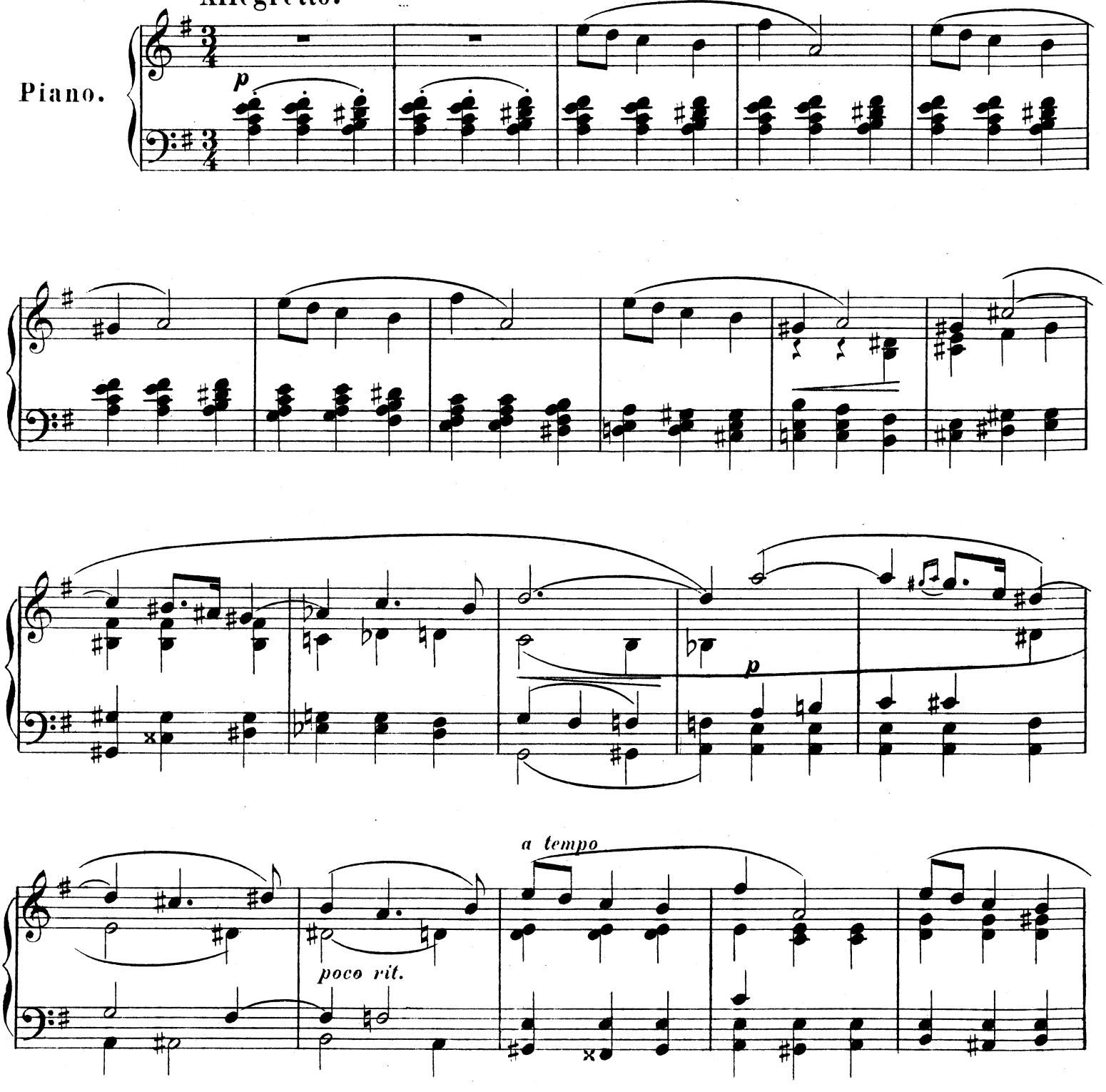
VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.
MOSCOU, J. H. Zimmermann. — A. Gutheil.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle & Co.

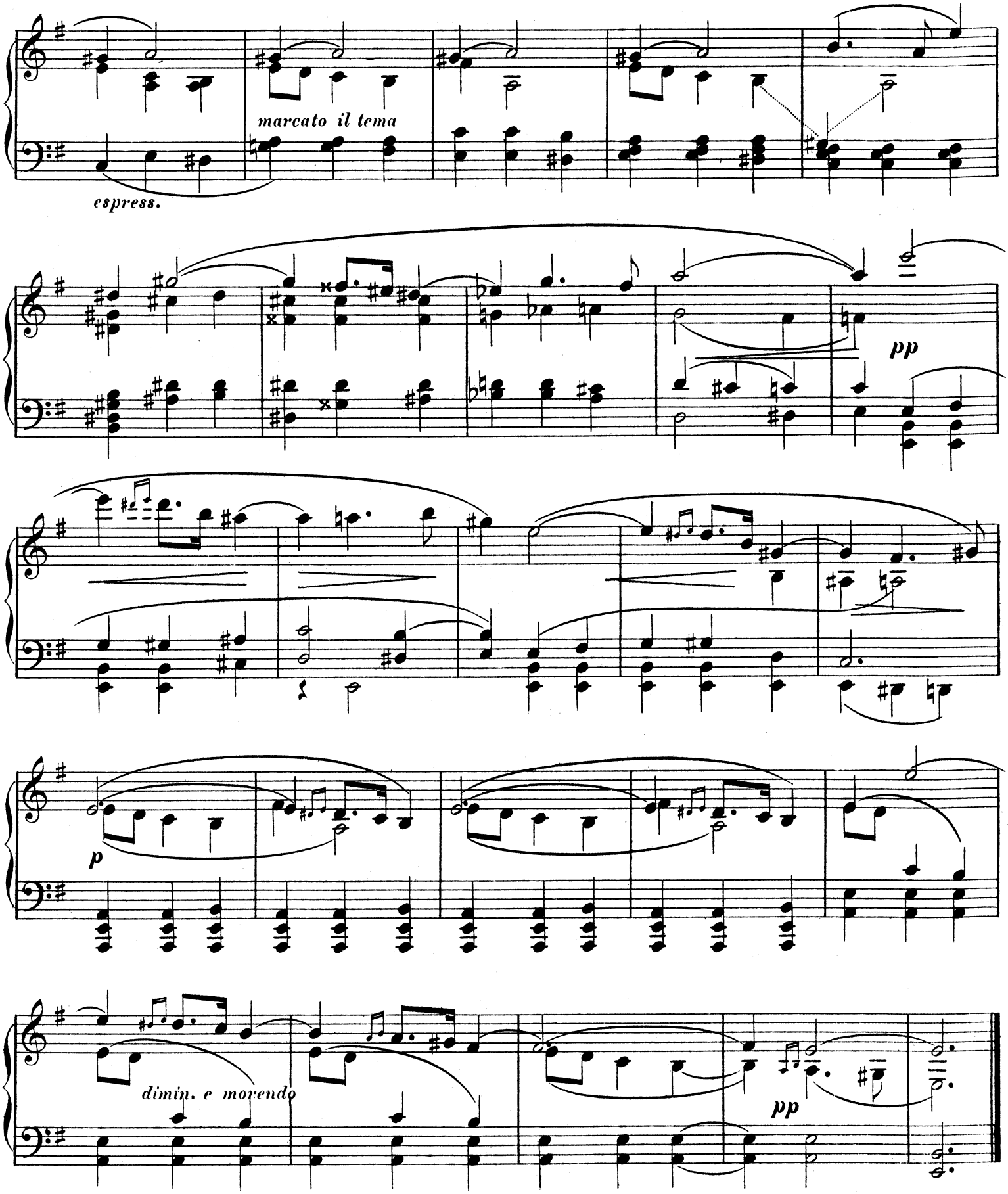
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Dr. J. Vorzimer & Co.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
KIEFF, L. Idzikowski.
RIGA, P. Neldner.
PRAHA, Fr. Chadim.
WIEN, Alb. Guttmann.

Posen 4.2.44

QUASI MAZURKA.

H. Melcer.




marcato il tema
espress.
pp
p
dimin. e morendo
pp

A. MICHAŁOWSKI

Compositions pour le Piano.

№		Kop.
1.	Berceuse	75
2.	Étude d'après l'Impromptu La bémol majeur de Fr. Chopin op. 29	75
3.	Feuille d'album	30
4.	Gavotte	50
5.	Mazourka № 1. Fis-moll	60
6.	Mazourka № 2. Cis-moll	40
7.	Mazourka № 3. F-moll	60
8.	Menuet	60
9.	Prélude	50
10.	Romance	60
11.	Valse triste	60

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN.

CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co.
ODESSA
E. OSTROWSKI.
St.-PETERSBOURG
A. JOHANSEN
J. H. ZIMMERMANN.
LONDON
BREITKOPF & HÄRTEL.
BERLIN
ALBERT STAHL.

LWÓW
GUBRYNOWICZ & FILS.
B. POŁONIECKI.
VILNO
W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI.
MOSCOU
J. H. ZIMMERMANN. — A. GUTHEIL.
PARIS
AL. ROUART, LEROLLE & Co.
NEW-YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING Co.
DR. J. VORZIMER & Co.

POZNAŃ
M. NIEMIERKIEWICZ.
KIEFF
L. IDZIKOWSKI.
RIGA
P. NELDNER.
PRAHA
FR. CHADIM.
WIEN
ALB. GUTMANN.

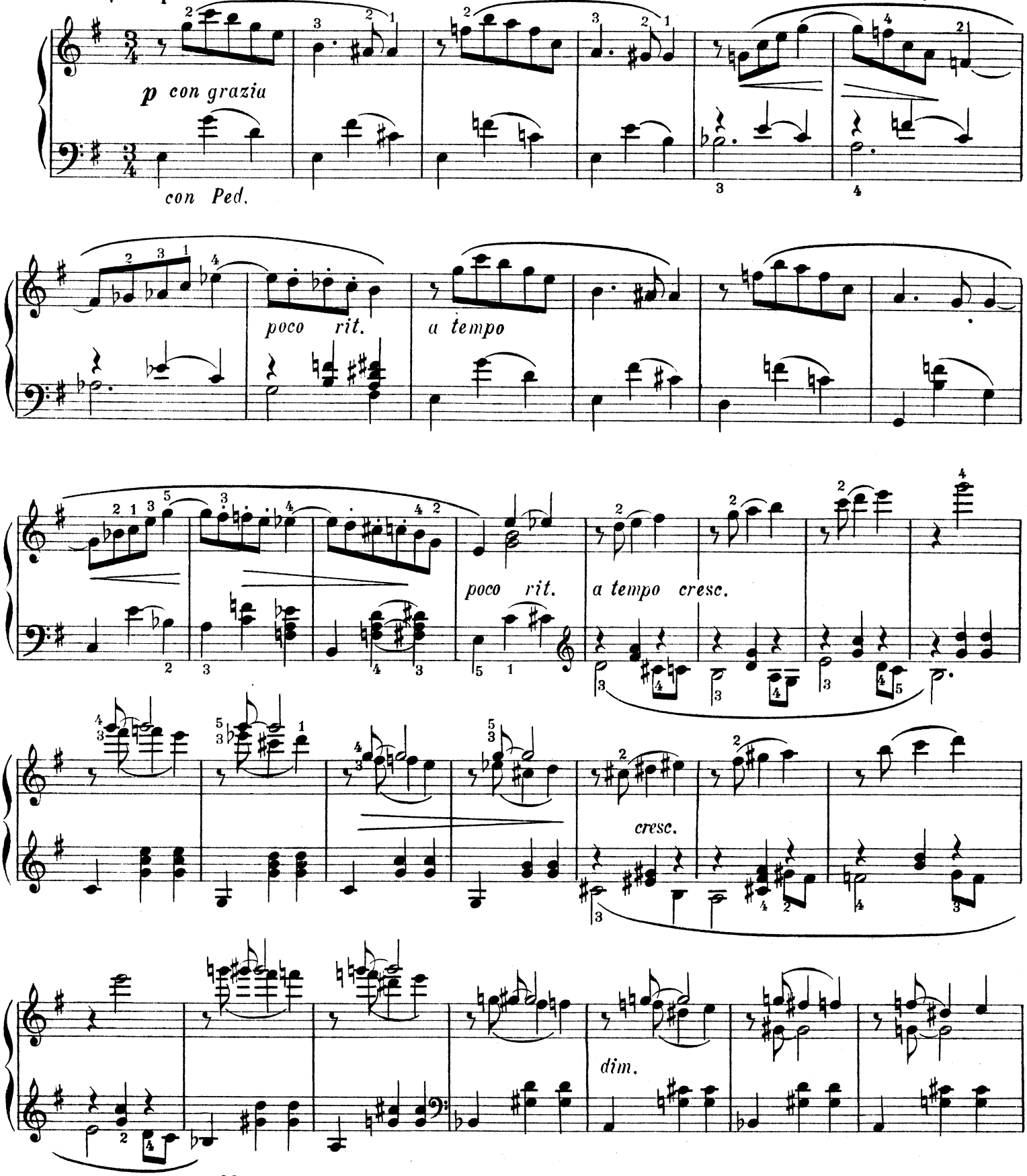
Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

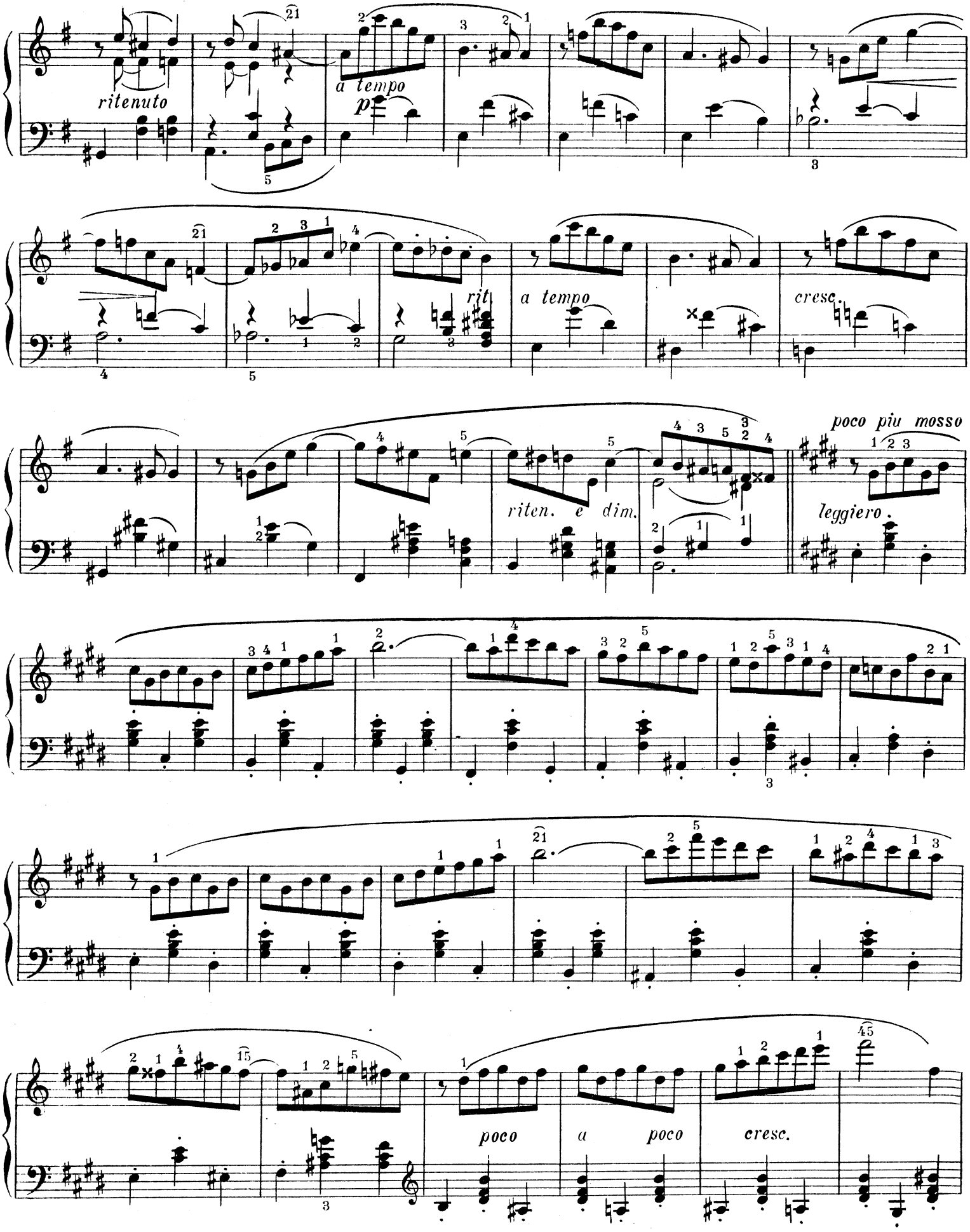
A ma fille Wanda.

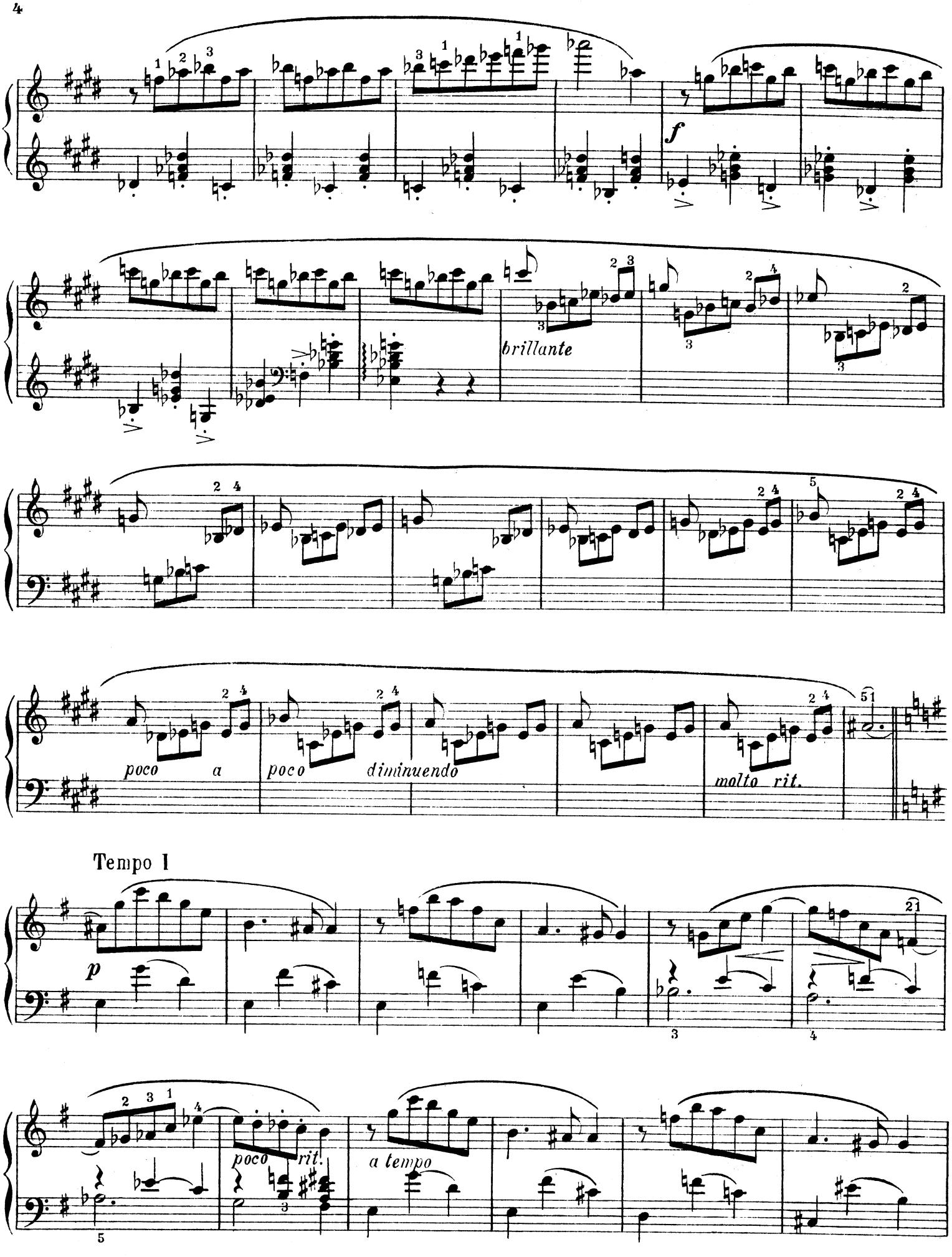
VALSE À LA CHOPIN.

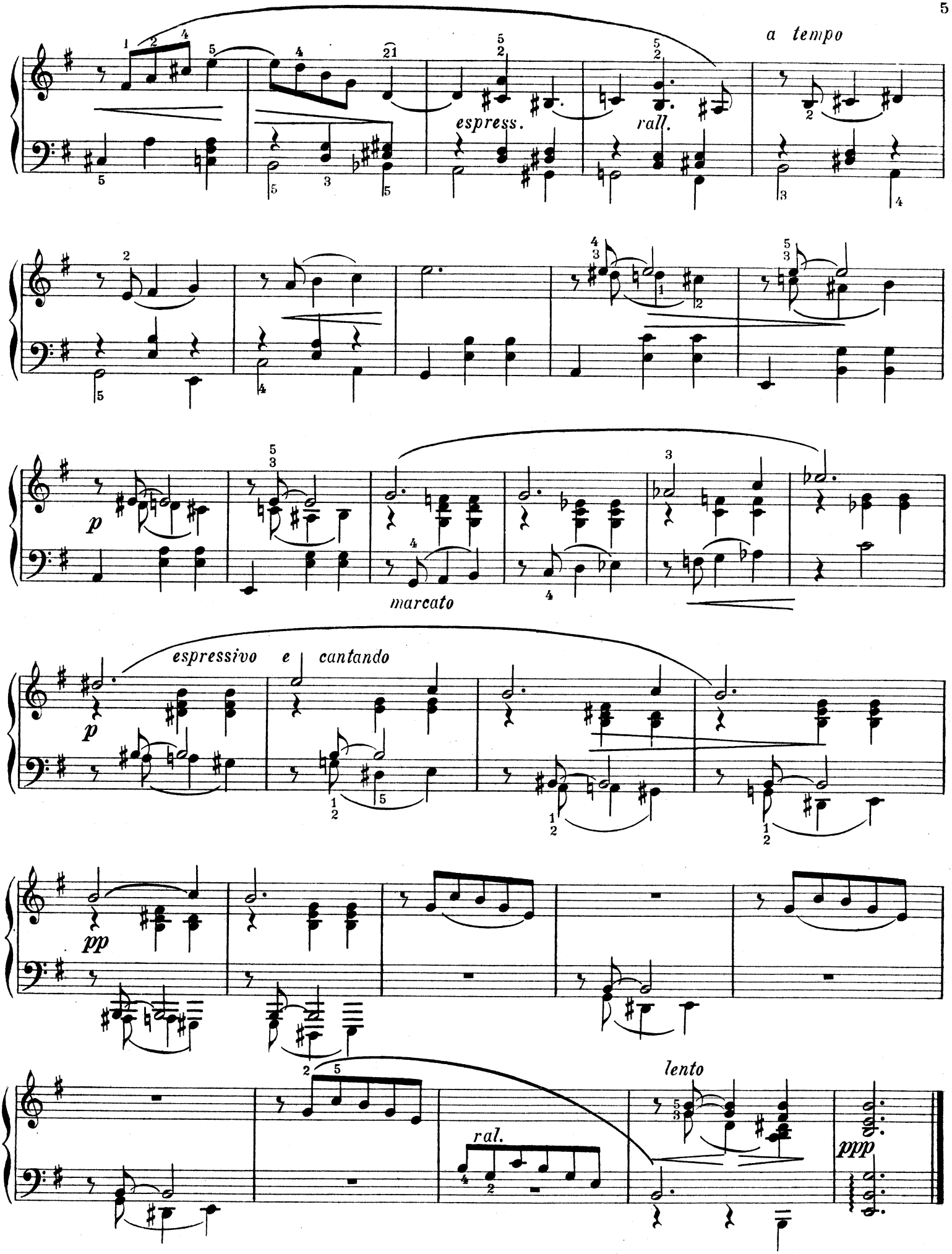
Tempo di valse.

Henryk Melcer.




ritenuto
a tempo
p
rit
a tempo
cresc.
riten. e dim.
poco piu mosso
leggiero
poco
a poco
cresc.


f
brillante
poco a
poco diminuendo
molto rit.
Tempo I
p
poco rit.
a tempo


a tempo
espress.
rall.
p
marcato
espressivo e cantando
p
pp
lento
ral.
ppp

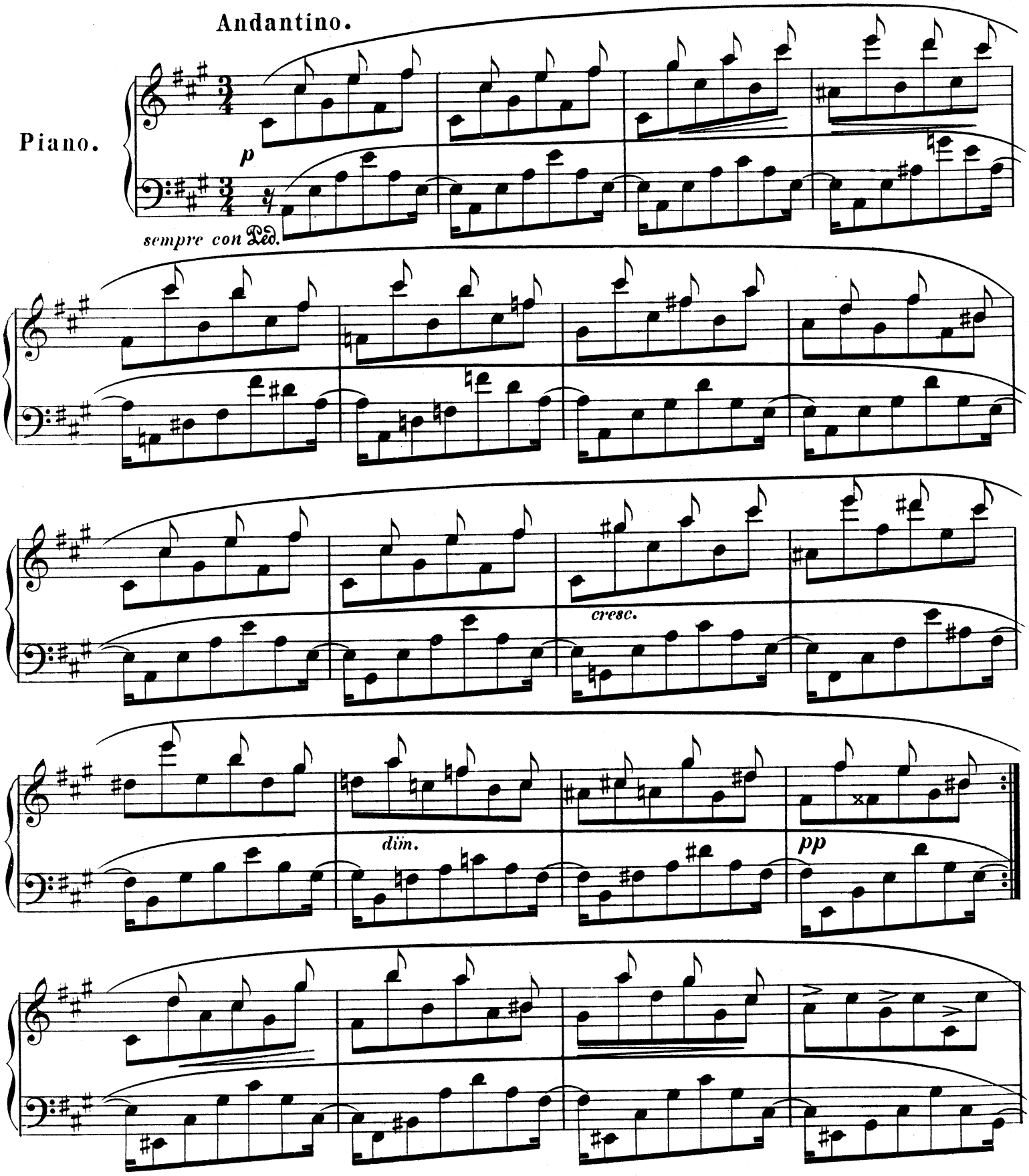
Poscu 4. 2. 44

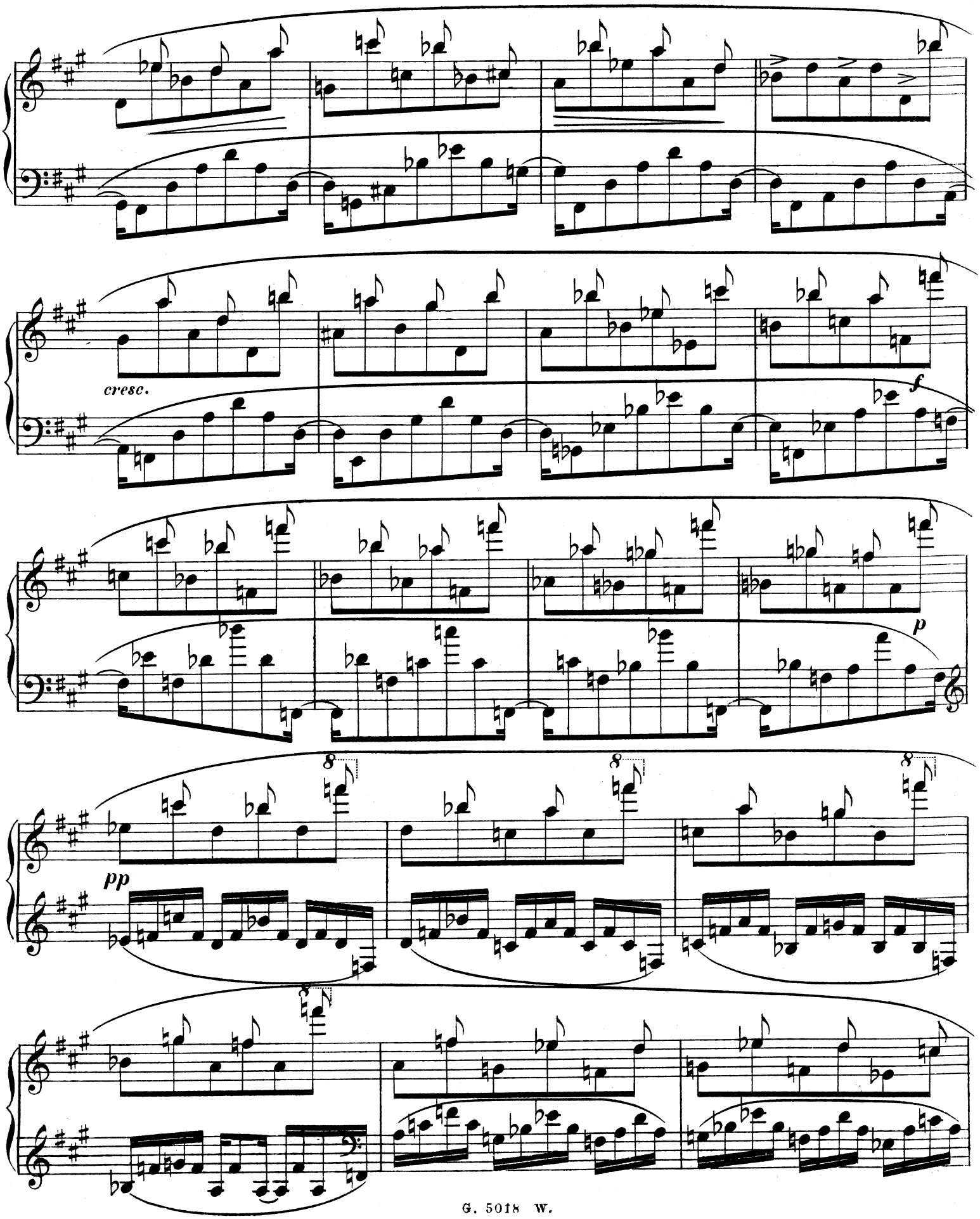
À Madame Else Loewenherz.

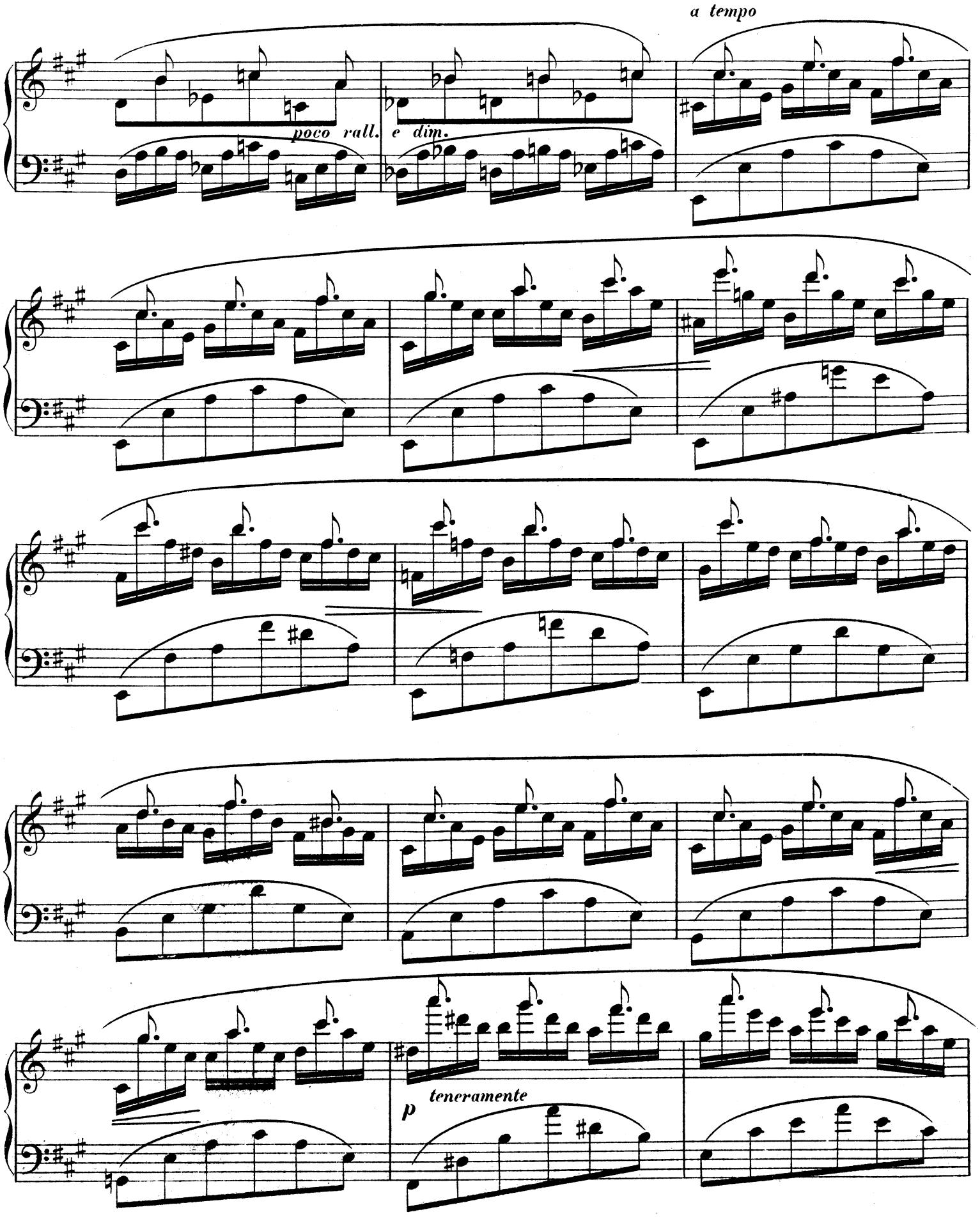
NOCTURNE.

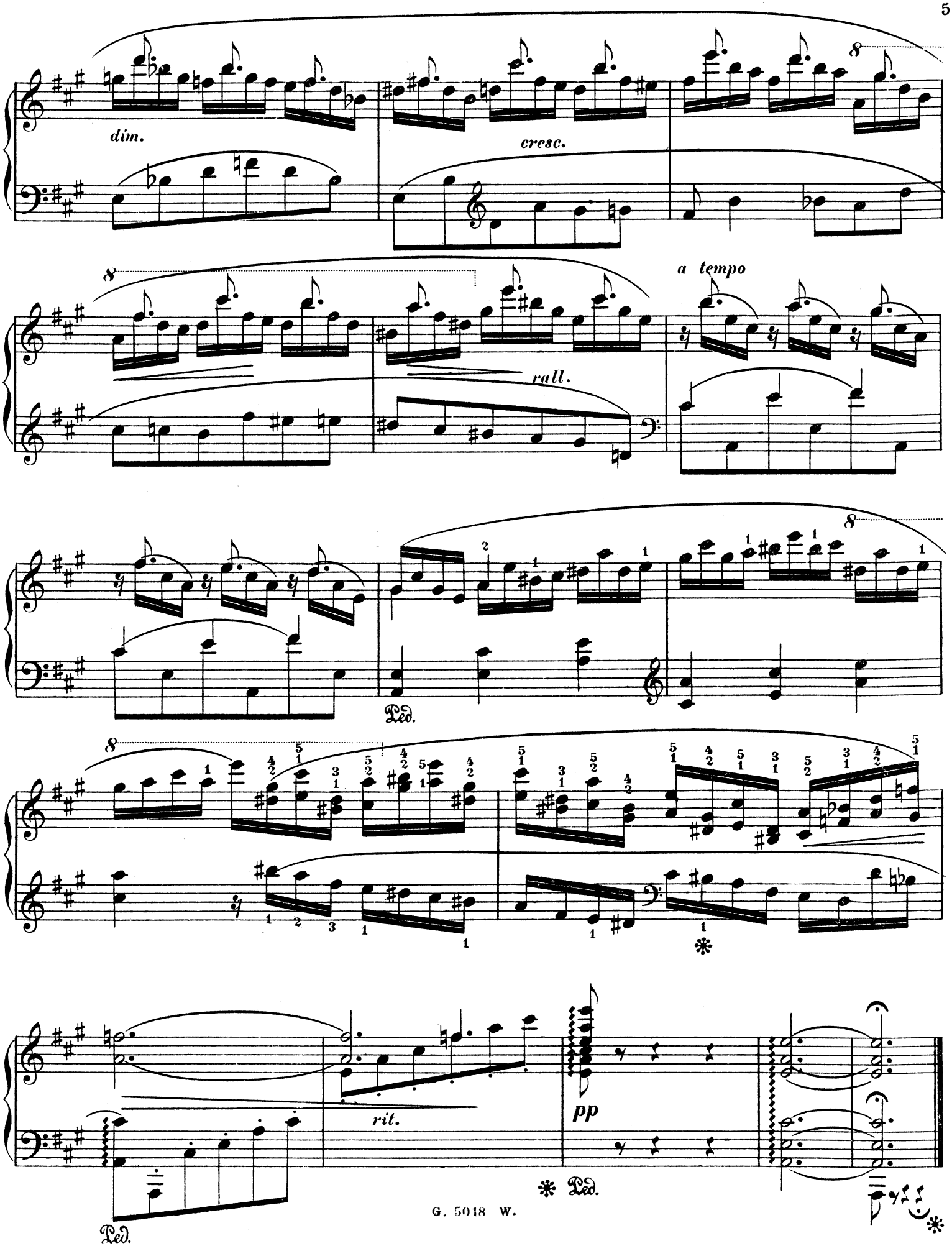
Doigtée par l'auteur.

H. Melcer.




cresc.
f
p
pp
8
8
8
8


a tempo
poco rall. e dim.
p teneramente


dim.
cresc.
8
8
rall.
a tempo
8
Ped.
8
rit.
pp
Ped.
Ped.